

Culturas



© Amanda García Martín

Search on site...



RECENT COMMENTS



Primero una historia. Cuando la principal bóveda de semillas en Siria, localizada en la ciudad de Aleppo, se vio dañada al grado de ser puesta fuera de servicio debido a la guerra civil, un grupo de científicos sirios, restablecidos en Beirut, se dieron a la tarea de reiniciar la colección solicitando la devolución de algunas semillas depositadas en otra bóveda, la de Svalbard, localizada a mil 300 kilómetros del Polo Norte. El acervo de alrededor de 860 mil muestras, auténtica red de protección para la seguridad alimentaria en caso de una catástrofe de dimensiones estratosféricas, les permitió recuperar lo perdido.



El mundo del arte se preocupa, también, por preservar la memoria, registrar un momento en el continuo espacio-tiempo al que se pueda volver. Las intenciones varían en la misma medida en que varía el ánimo del registro. En esta línea, Paulina Ascencio (Guadalajara, 1988), curadora e investigadora independiente, inició *Archivo MMXV*, un proyecto de investigación sociológica en Internet. El proyecto, como lo describe Ascencio, mapea la escena del arte y la cultura en México a partir de los agentes activos en 2015, una exploración basada en las teorías del campo social de Pierre Bourdieu.

«La investigación toma la forma de una cápsula del tiempo. A partir de la colaboración de agentes culturales activos en México, se construirá un “archivo de archivos” cuyo contenido estará disponible

RECENT COMMENTS

[...] los links de algunas de las entrevistas en caso de que estén interesados (en revista te...

[Yuri Herrera y el lenguaje: una pequeña exploración | Leyendo en Fulham](#) on [Yuri Herrera: exhumar el lenguaje](#)

August 30, 2015

[NY: apuntes sobre una ciudad . Vocero,](#) aporte valioso. Me encanta vuestra web. [moorer madrid](#) on [NY: apuntes sobre una ciudad](#)

July 21, 2013

[NY: apuntes sobre una ciudad . Vocero,](#) ¿Puedes explicarnos más?, me resulta practico esta artic...

[jacon cohen](#) on [NY: apuntes sobre una ciudad](#)

July 21, 2013





«La investigación toma la forma de una cápsula del tiempo. A partir de la colaboración de agentes culturales activos en México, se construirá un “archivo de archivos” cuyo contenido estará disponible en el sitio mmxv.mx para consulta desde el día de su envío y hasta el 31 de diciembre del 2015», se lee en la página del proyecto que inició a mediados del mes de septiembre de este año cuando las primeras colaboraciones empezaron a llegar. Agentes culturales de diferentes disciplinas (artistas, curadores, investigadores, músicos, gestores, entre otros) fueron invitados a enviar un archivo de su computadora personal creado durante 2015: PDFs, documentos de Word, archivos de sonido, de video, de foto y carpetas comprimidas que no excedieran los 20MB.

Interesada en la incidencia de Internet y la experiencia estética, la curadora dio inicio al archivo como parte de un proyecto de tesis al que se sumó Artere-A, proyecto de arte contemporáneo con sede en Guadalajara, que contribuyó con la programación de la página web y el artista Emanuel Tovar, quien está a cargo de la escultura que albergará la cápsula con el archivo, cuya última colaboración será recibida el 31 de diciembre de este año. «Mediante un ejercicio de arqueología de formatos, el archivo se abrirá diez años después para consultar y analizar el material “desenterrado”». ¿Cómo se adaptará el arte al clima cultural del futuro?

[jason cohen](#) on NY: apuntes sobre una ciudad

July 21, 2013

T A G S

Arquitectura

Arte

CDMX

Cine

Diseño

Hip hop

Literatura

Moda

Music

México

Música

Series

Televisión

Videojuegos

Vocero





Hasta los primeros días de noviembre de este año de 300 invitaciones enviadas, cuarenta y dos habían sido respondidas por agentes de la escena cultural como Félix Blume, Alex Bolio, Ramiro Chávez, Mario de Vega, Alex Dorfsman, Mónica Escutia, Gilberto Esparza, Leslie García, Alejandra Labastida, Carla Fernández y Violeta Horcasitas, entre otros; cada una de las colaboraciones puede consultarse en la página del proyecto.



Leave a reply

Name*

Email*

Website

Comment

