

Más de Portada



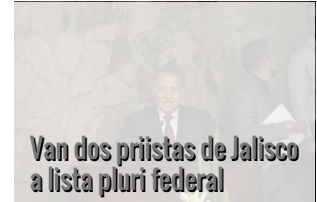
Revisa INE gasto de presidenciables



Balean a dos en plaza comercial de CDMX



Achacan a Morena video de 'Niña Bien'



Van dos priistas de Jalisco a lista pluri federal

El final no es lo último



"Horror Vacui", (escena nocturna No. 1), de Alejandro Almanza Pereda Foto: Rodolfo Lasso

Angélica Orozco
Guadalajara, México (27 agosto 2014).-

"Delirios de declive (Delusions of decay)" es una exposición en la que los artistas Alejandro Almanza Pereda, Javier Barrios, Arturo Hernández Alcázar, Miltos Manetas, Theo Michael, Jorge Satorre, Joaquín Segura y Luis Alfonso Villalobos exhiben una serie de ejercicios sobre los finales, que no son últimos ni absolutos, sino un anuncio de

un después.

La inauguración se llevó a cabo el 23 de agosto en la galería Curro & Poncho, donde los 200 asistentes contemplaron nueve obras, entre las que había un libro de cerámica, pinturas con concreto, videos y tapices.

"La (pieza) que se llevó toda la atención fue la de Alejandro Almanza Pereda, "Horror Vacui", está muy impresionante, pesa 100 kilos y mucha gente se tomaba fotos con ella", comentó Curro Borrego, dueño de la galería.

Paulina Ascencio se encargó de curar esta exposición, la cual permanecerá expuesta hasta el 31 de octubre.

Fotogalería



Hora de publicación: 00:00 hrs.



Más de socialite
