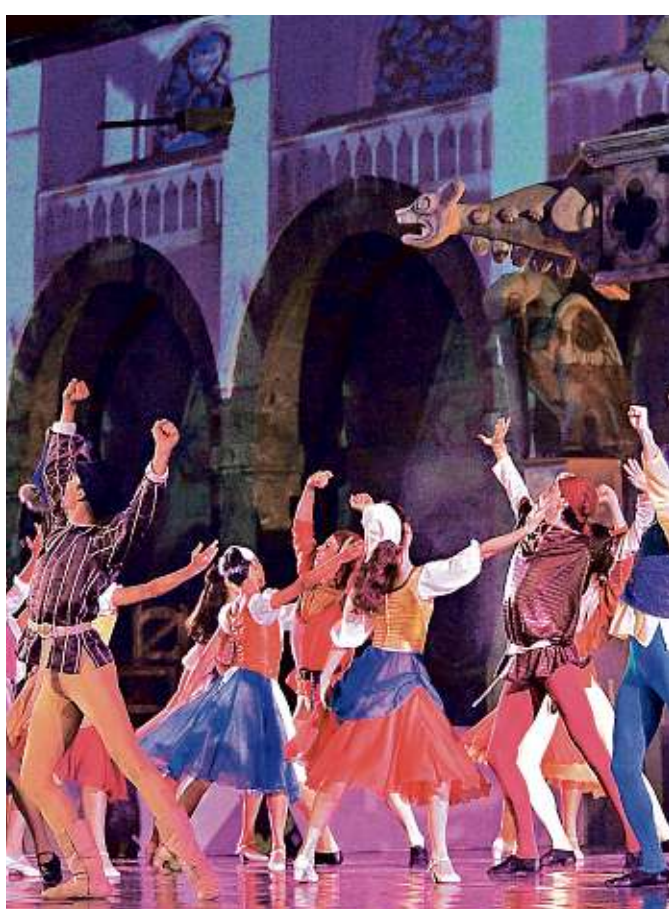


Pinceladas abstractas

Las artistas Conchita Rivera y Verónica Gómez establecen una conexión a través de la pintura abstracta en la exposición "Diálogos, Sensibilidad y Movimiento", que se inaugura hoy, a las 20:00 horas, en la Alcaldía de Zapopan (Hidalgo 151).



El Ballet de Jalisco regresará con cinco funciones de la obra de "Nuestra Señora de París", en el Cabañas.

Volverá ballet a escenarios

El Ballet de Jalisco regresará en abril con funciones en el Cabañas

REBECA PÉREZ VEGA

El Ballet de Jalisco regresará a los escenarios después de meses de ausencia.

La agrupación, que debió someterse al proceso de reacomodo con la llegada de la nueva Administración de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), ha firmado contrato para los bailarines y para los profesores.

También trabajan en el montaje de varias obras de repertorio, la primera será la reposición del "Ballet de Nuestra Señora de París (Notre Dame de Paris)", una adaptación del clásico de Víctor Hugo para niños, con cinco funciones a mediados de abril en el Instituto Cultural Cabañas, expresó el titular de la compañía, Dariusz Blajer.

El coreógrafo recordó que en el proceso de transición el ballet se quedó sin un par de intérpretes, es decir 26, pero que será contratará a nuevos talentos.

Añadió que hubo continuidad en el cuerpo de baile, pero el pago a los intérpretes se atrasó y se reanudó hasta febrero.

Dariusz Blajer
Director

“Tenemos ya casi seis años y creo que hemos llegado al gusto del público de Guadalajara; creo que ya nos establecimos como una de las tres compañías de ballet más destacadas del País”.

Ahora toda la compañía trabaja en el Foro de Arte y Cultura y firmó contratos hasta finales de junio, aunque el calendario ya incluye funciones —todas de obras de repertorio— con “El Flautista de Hamelín”, “Don Quijote”, “Carmen”, “Lago de los Cisnes” y “Cascanueces”.

“Necesitamos recursos para montar nuevas obras, para hacer producciones novedosas.

“Ya hay recursos para pagar la nómina, debe fluir más fácilmente, los bailarines y los maestros ya estamos recibiendo nuestro sueldo mensual”, apuntó Blajer, quien no mencionó cuánto dinero recibirá para nuevos montajes.



El trabajo de Enrique Larios puede revisarse en su cuenta @enriquelarios en Instagram.

@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

MARTES 19 / MAR. / 2019 / cultura@mural.com

Cualquier tecnología suficientemente avanzada es indistinguible de la magia.

Arthur C. Clarke



El propósito es abrir el diálogo y la colaboración

Laboratorio creativo

Javier M. Rodríguez, Cynthia Gutiérrez, Cristian Franco, Bruno Gruppalli y Emanuel Tovar trabajan en Estudio Hospital.

Estudio Hospital nació hace un año como un sitio para producir arte

REBECA PÉREZ VEGA

Un espacio en común, múltiples ideas, conversaciones y diálogos para alimentar la creación.

Eso es un poco de lo que ocurre en Estudio Hospital (Hospital 1280), un laboratorio de creación artística en el que colaboran los artistas Cynthia Gutiérrez, Paulina Ascencio, Javier M. Rodríguez, Emanuel Tovar y Cristian Franco.

Este taller de experimentación, ubicado en Santa Teresita, surgió por la necesidad de contar con un espacio amplio para la producción artística. Los artistas se conocen ya desde hace varios años e incluso han compartido estudio anteriormente.

Ahora repitieron la experiencia para enriquecer sus procesos creativos y ofrecer espacio a jóvenes artistas como el caso del argentino Bruno Gruppalli, quien ha tra-

bajado varias piezas en el inmueble desde enero pasado y mostrará algunos resultados este 20 de marzo.

“Todos hemos compartido proyectos, exposiciones, hay intereses en común, además de compartir un espacio, el interés es también compartir ideas, ver los procesos de otros, cómo trabajan, nos echamos la mano con cosas y es interesante tener la perspectiva de otra persona sobre lo que estás trabajando”, expresa Gutiérrez.

Este esquema de trabajo ha sido una dinámica constante en la escena local, pero ahora se ha refrescado con residencias de creativos extranjeros y con la visita de curadores externos, también de coleccionistas y espectadores, pero no con un carácter formal, sino en un entorno más relajado y de contacto directo con los creadores.

“Ahora parece ser que hay un boom y que surgen varios estudios compartidos por artistas, pero eso ha ocurrido siempre, lo que sí ha aumentado es el interés de gente de fuera de la Ciudad por visitar estos espacios en

lugar de ir a galerías.

“La convivencia aquí es más fácil y agradable, pueden llegar artistas invitados, generar intercambios fluidos con agentes culturales de Guadalajara de manera muy orgánica fuera de estos formatos de galerías y de museos”, explica Emanuel.

Todos los artistas trabajan en proyectos personales. Ahora Gutiérrez trabaja para una exposición en La Tallera, de Cuernavaca, que se inaugurará a finales de abril.

En meses recientes Paulina estuvo trabajando en el proyecto Faena, junto con cinco artistas más, Napoleón Aguilera, Ramiro Ávila, Aldo Alvareztostado, Daniela Ramírez y Bruno Viruete. “Empezamos a trabajar hace más de un año discutiendo sobre nuestra práctica y sobre ser artistas o agentes culturales dentro del contexto de Guadalajara”, relata la curadora, quien recientemente trabajó en la producción de una exposición de mujeres artistas en la galería neoyorquina Proxyco, especializada en arte latinoamericano.

Por su parte Cristian

Franco acaba de participar en una exhibición colectiva en Miami y ahora prepara un proyecto de colaboración con el taller Rat Trap, de Bogotá.

Javier tiene en puerta una exhibición también en la galería Proxyco, para el 4 de mayo próximo, así como tres proyectos más que se montarán en Phoenix, París y Monterrey. Emanuel acaba de terminar un proyecto junto con Abraham Cruzvillegas en París y en los siguientes meses preparará una colección para Caja Negra, de Madrid.

Todos tienen su centro de operaciones en Estudio Hospital, que abrirá sus puertas mañana, a las 19:00 horas, para la inauguración de la exposición “La Maldita Primavera”, que mostrará el trabajo de Bruno Gruppalli.

“En Buenos Aires no hay este tipo de espacios para alquilar en conjunto, los talleres son más pequeños, las relaciones entre los artistas son diferentes y venir acá y compartir el espacio me influyó mucho, me ayudó, el trabajo se fue ampliando con el diálogo”, abundó el creativo argentino.

Ilustra Enrique Larios la diversidad

JONATHAN HERNÁNDEZ

Partiendo del desamor y la melancolía, el ilustrador tapatío Enrique Larios recrea escenas de hombres y mujeres que han dejado un poco de sí en otras personas, eclipsados por la soledad o los encuentros que mantienen.

Hace un año, tras hacer la imagen para el Festival Prohibido, es que su labor tomó más relevancia.

“Me gusta demostrar que el amor igualitario es parte de mí y plasmarlo para la sociedad”, expresa Larios.

Entre sus principales influencias, destaca la de Luis Barragán, de quien toma los

colores y estructuras utilizados por el Premio Pritzker para llevarlas hacia su obra.

“Me enganchó mucho con las canciones melancólicas, me relaciono con eso y es en lo que me inspiro, lo que me alimenta, por así decirlo”, añade el artista de 33 años.

El año pasado, además de colaborar con Prohibido también ilustró la portada del libro *Los Maridos de mi Madre*, de Joel Flores, publicado por el sello Paraíso Perdido.

Ahora planea comenzar a llevar sus ilustraciones hacia murales y del 4 al 14 de mayo su trabajo formará parte de una exposición colectiva en el Hotel Demetria.



El 4 de mayo el ilustrador participará en una expo colectiva.