

TERREMOTO



Search

Contemporary Art in the Americas **EN** **ES**

← Prev Next →

CURRENT ISSUE **ARCHIVE** **ABOUT** **CONTRIBUTORS** **DISTRIBUTION**

November 3, 2014

Delirios de Declive

Curated by Paulina Ascencio

Curro y Poncho

Guadalajara, Zapopan, México

08/23/2014 – 11/28/2014

ANNUAL
ANNUAL

SUBSCRIBE

Tweets

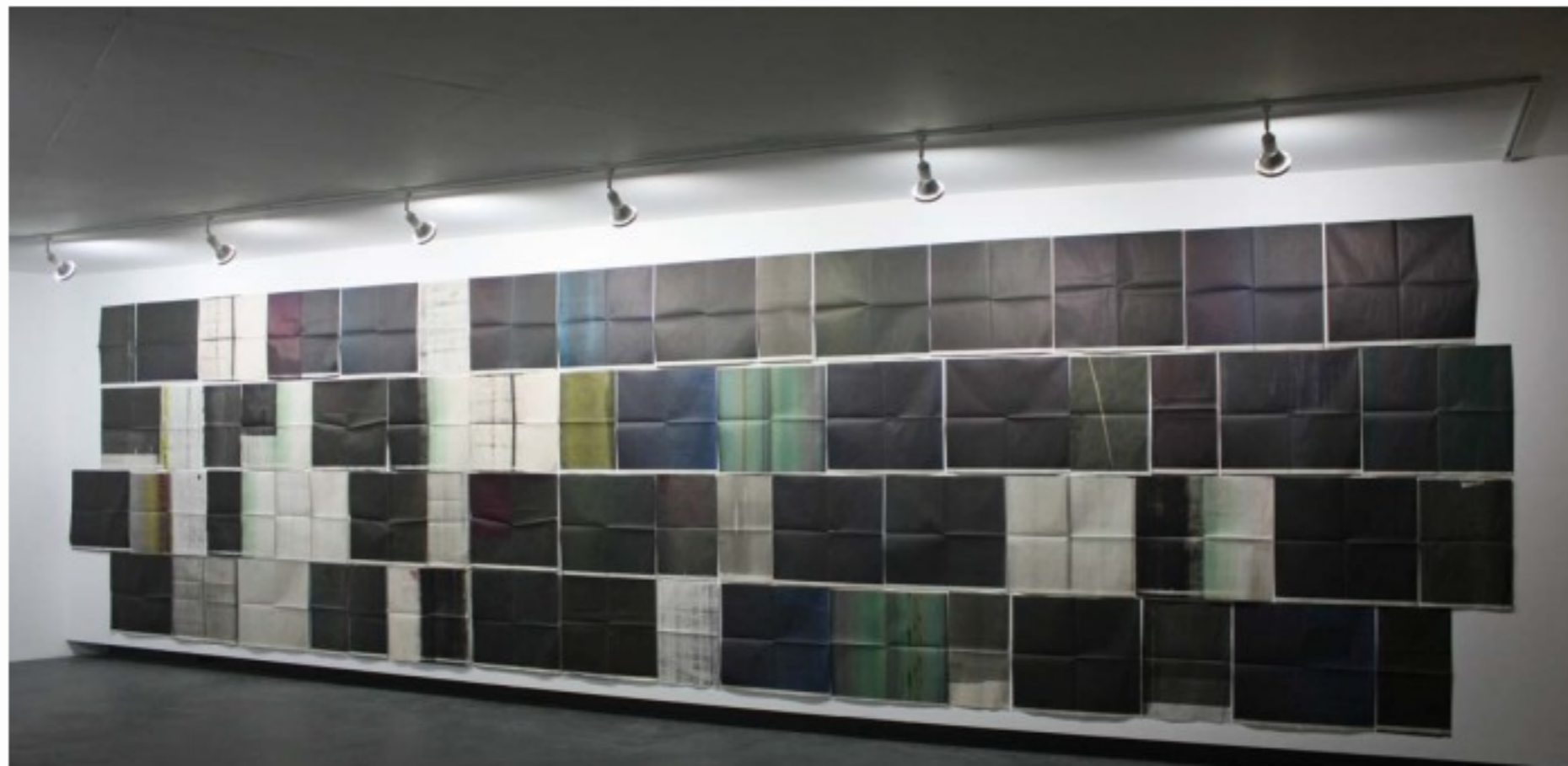
by @terremoto_mx

 Terremoto Magazi
@terremoto_mx

«Giro panfronterizo»
De #KatiaSepúlveda
En #GaleriaGabrielaMistral,
Santiago

"[...] reflexionaron acerca de
cómo puede convertirse en
resistencia y emancipación
de sus propios cuerpos,
construyendo espacios más





"[...] reflexionaron acerca de cómo puede convertirse en resistencia y emancipación de sus propios cuerpos, construyendo espacios más sensibles hacia la despatriarcalización." terremoto.mx/giro-panfrente...



3h



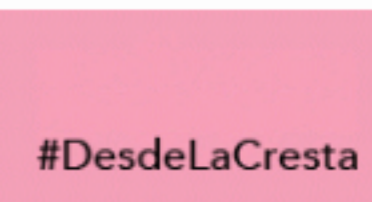
Terremoto Magazi

@terremoto_mx

Portadores de sentido

[Embed](#)

[View on Twitter](#)





Después de leer a Buda o a cualquier otro vividor de lo sublime, sólo me entran ganas de pedir una sopa de ajo. E.M. Cioran, Breviario de los vencidos, Tusquets, México, 2013. p.59

La primera mañana del Y2K, desperté con delirios de declive. Era mi primera resaca escatológica,

COLECCION
CISNEROS.ORG



P A
C



SKET H



Después de leer a Buda o a cualquier otro vividor de lo sublime, sólo me entran ganas de pedir una sopa de ajo. E.M. Cioran, Breviario de los vencidos, Tusquets, México, 2013. p.59

La primera mañana del Y2K, desperté con delirios de declive. Era mi primera resaca escatológica, la resaca del Apocalipsis programado para coincidir con el cambio de siglo. Pero el día después del fin del mundo hubo que reagendar la cita, el final había terminado.

Delirios de declive es el síntoma de los finales anunciados. La expectativa es tan necia como contagiosa y genera un estado de histeria colectiva. Anunciamos el final con el homicidio de Dios; cuando la naturaleza dejó de ser cómoda; con la caída del ser y la crisis del humanismo moderno en la posguerra; con los quiebres del orden mundial y el derrumbe de la civilización. Vivimos la resaca de la publicación del obituario del arte y los verdugos del avant-garde; cuando la teoría de la relatividad perforó inminentemente el absolutismo científico y con la digitalización de la gran narrativa histórica.

Estamos acostumbrados a lidiar con el final asociándolo con la noción de caducidad. Las restricciones orgánicas de la materia y la vida útil de los objetos nos han convencido de que, al desecharse, las cosas ya no son. Sin embargo, un vistazo a las enormes pilas de basura acumulada alrededor del mundo comprueban el delirio de declive: aunque habían llegado a su fin, las cosas siguen ahí, dotadas de un después.

El final, entonces, no es último ni absoluto, sino la medida del después. Son los finales, en plural, los que hacen familiar el uso del prefijo post y convierten el compendio de historia universal en un libro de cuentos cortos. Es una concepción lineal de la historia, pero la línea está segmentada por finales particulares: es una línea punteada -----.

Delirios de declive reúne una serie de ejercicios sobre el final como un imaginario para proponer una teleología después del fin del mundo.

Link: <http://curroyponcho.com/es>



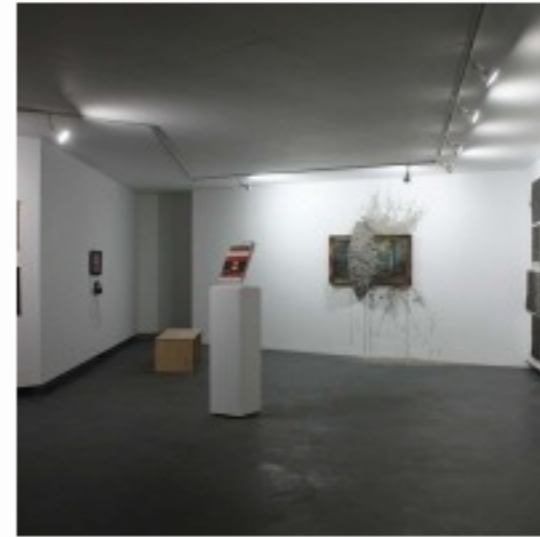
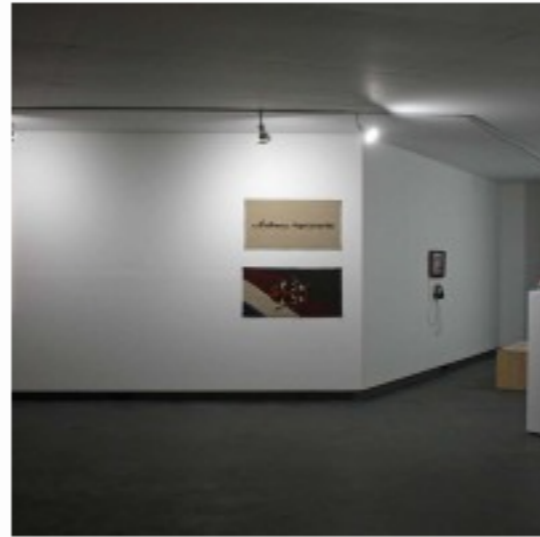
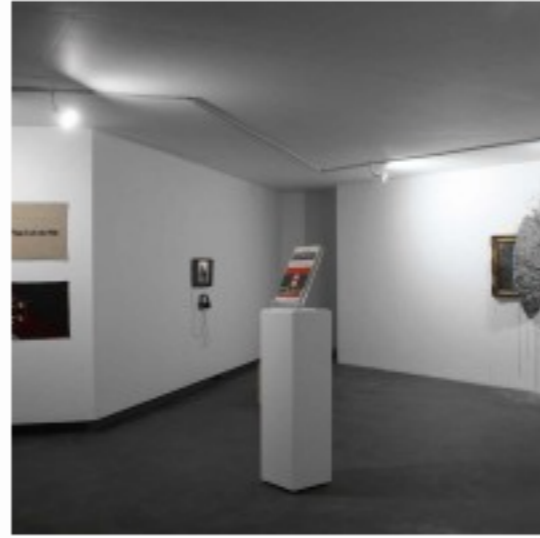
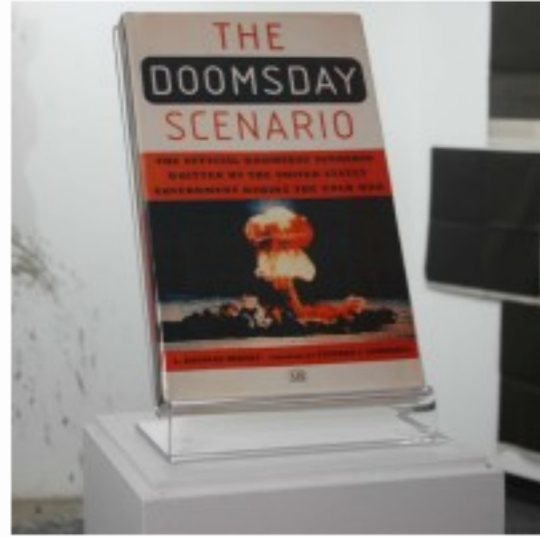
escuela
FLORA



ccemx.org



Link: <http://curroyponcho.com/es>



WHATJ



Artistas: Alejandro Almanza Pereda, Javier Barrios, Arturo Hernández Alcázar, Miltos Manetas, Theo Michael, Jorge Satorre, Joaquín Segura, Luis Alfonso Villalobos

Tags: [Alejandro Almanza Pereda](#), [Arturo Hernández Alcázar](#), [Curro y Poncho](#), [Guadalajara](#), [Javier Barrios](#), [Joaquín Segura](#), [Jorge Satorre](#), [Luis Alfonso Villalobos](#), [México](#), [Miltos Manetas](#), [Noviembre 2014](#), [Paulina Auscencio](#), [Theo Michael](#), [Zapopan](#)

 Share 0  Tweet

← Prev Next →

April 17, 2015

Death Never Takes a Vacation



December 13, 2018

I Don't Wanna Wait For Our Lives To Be Over



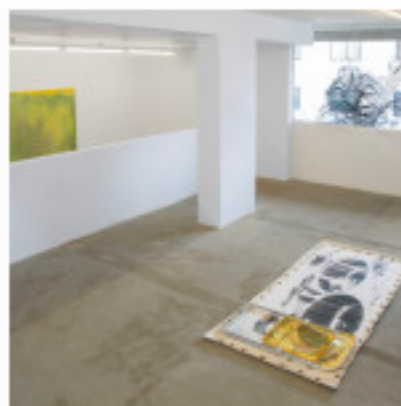
December 8, 2018

A pesar de todo. Programa M68: Ciudadanías en Movimiento, UNAM, México



May 14, 2015

Viola Yesiltaş



TERREMOTO

[CURRENT ISSUE](#) [ARCHIVE](#) [ABOUT](#) [CONTRIBUTORS](#)

© 2019 Terremoto. All Rights Reserved.