

Contemporary Art in the Americas **EN ES**

← Prev Next →

CURRENT ISSUE **ARCHIVE** **ABOUT** **CONTRIBUTORS** **DISTRIBUTION**

August 18, 2017 — **Blog**

Tres golpes

Javier Barrios & Joaquín Segura

Fundación CALOSA
Irapuato, Guanajuato, México

08/12/2017 – 11/11/2017



SUBSCRIBE

AN

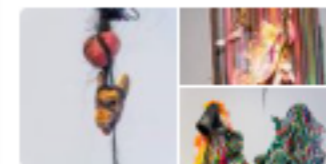
Tweets

by [@terremoto_mx](#)

 **Terremoto Magazi**
[@terremoto_mx](#)

«Giro panfronterizo»
De [#KatiaSepúlveda](#)
En [#GaleriaGabrielaMistral](#),
Santiago

"[...] reflexionaron acerca de cómo puede convertirse en resistencia y emancipación de sus propios cuerpos, construyendo espacios más sensibles hacia la despatriarcalización." [terremoto.mx/giro-panfronte...](#)



  4h

 **Terremoto Magazi**
[@terremoto_mx](#)

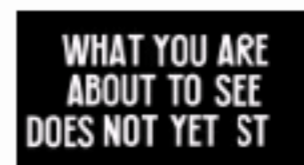
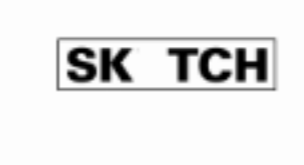
Redadores de contenido



Javier Barrios y Joaquín Segura, *Agotamiento, insolación y fatiga*, 2017. Parafina pigmentada sobre lino. Cortesía de Fundación CALOSA, Irapuato.



Javier Barrios y Joaquín Segura, *Autosuficiencia: Ejercicios de balance*, 2017. Martillos recuperados y espigas de trigo. Cortesía de Fundación CALOSA, Irapuato.





Javier Barrios y Joaquín Segura, Still de *Tres golpes*, 2017. Video HD a tres canales. Cortesía de Fundación CALOSA, Irapuato.

Tres golpes es el resultado de un proceso colaborativo entre los artistas Javier Barrios (Guadalajara, 1989) y Joaquín Segura (Ciudad de México, 1980) realizado ex profeso para Fundación CALOSA. Los artistas fueron invitados a desarrollar un proyecto a partir de una de las piezas que componen Colección CALOSA: *Yunque* (2015), del artista español Santiago Sierra (Madrid, 1966). La escultura se compone de un objeto recuperado que perteneció a una familia de orfebres mexicanos que producían insignias militares durante la Segunda Guerra Mundial. “Mientras seas yunque aguanta, cuando seas martillo golpea”, dicta la placa conmemorativa del pedestal que lo sostiene.

Golpe: Emblemas

Hojas de laurel, espigas de trigo y racimos de avena adornan las insignias de héroes y vencidos. Yunque y martillos como símbolo de fuerza laboral y relaciones de producción. Barrios y Segura proponen una iconografía distintiva que denuncia la intransigencia de la estructura laboral, donde los cimientos están confinados a su condición de oprimidos y seguramente nunca llegarán a golpear.

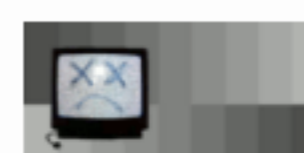
Golpe: Equilibrio

El 1ero de septiembre de 1965, Gustavo Díaz Ordaz pronunció su primer informe de gobierno como presidente de la República. El ex mandatario garantizó abastecimiento y prosperidad alimentaria para los mexicanos a través de la regulación del precio de la canasta básica. Así se justifican las acciones de la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO), con las que se estableció una red de almacenamiento a partir de la construcción de más de 3 mil bodegas en 21 estados del país. Estos almacenes fueron construidos por obreros locales que percibirían su salario en créditos CONASUPO.

En 1971, solo el 15% de los llamados “graneros del pueblo” continuaban en operación y ninguno lo hacía de manera adecuada. El discurso de bienestar se fue debilitando frente a la realidad costo-beneficio de estos elefantes blancos. Finalmente, la CONASUPO desapareció en 1999, dejando



SITAC
Convocatoria PAC



_Tahanny Lee

percibirían su salario en créditos CONASUPO.

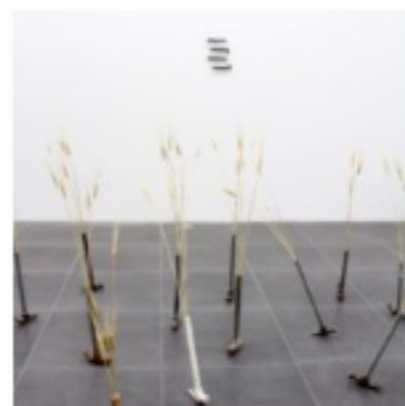
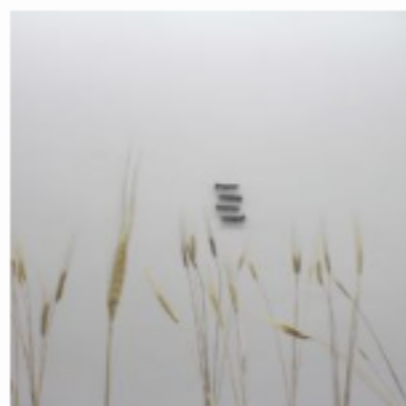
En 1971, solo el 15% de los llamados “graneros del pueblo” continuaban en operación y ninguno lo hacía de manera adecuada. El discurso de bienestar se fue debilitando frente a la realidad costo-beneficio de estos elefantes blancos. Finalmente, la CONASUPO desapareció en 1999, dejando como legado estos volúmenes brutalistas abandonados.

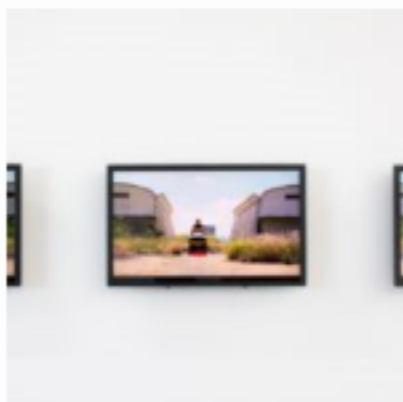
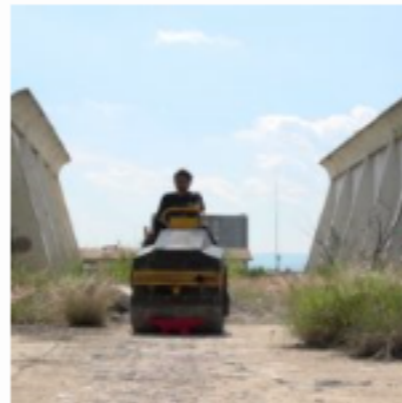
Golpe: Consumo

La mayor parte de los materiales que componen exposición son evidencia de procesos de desgaste ocasionados ya sea por desuso y abandono o por el trabajo y ocupación. Las vías de tren olvidadas y las monedas canceladas han sido despojadas de su función y dejadas a su suerte. Los martillos consumidos por la construcción y la parafina expuesta a altas temperaturas reclaman su historia con los rastros de su decadencia.

– Paulina Ascencio

<http://calosa.mx/>





Tags: [August 2017](#), [Fundación CALOSA](#), [Guanajuato](#), [Irapuato](#), [Javier Barrios](#), [Joaquín Segura](#), [México](#), [Paulina Ascencio](#), [Santiago Sierra](#)

[Share 0](#) [Tweet](#)

← Prev Next →

April 28, 2018

Guillermo Gómez-Peña. Mexican (IN) documentado



April 2, 2015

Untitled Unit Until the Lit Let the Litter



November 2, 2018

El Orden de las Cosas



April 24, 2016

i am resuming my place at the top, by force, so suck it!

